



Terezinha Malaquias

Artista visual, do corpo, da literatura e da performance. Trabalhou durante muitos anos como modelo vivo no Brasil e na Europa, onde vive desde 2008.

É uma mulher preta brasileira, escritora e poeta. Estudou escultura na Alemanha na Edith Maryon Kunstschule Freiburg e acumula uma longa trajetória de trabalho com as artes.

Sua pesquisa se fundamenta na ancestralidade negra, na reverência à memória dos que vieram antes, a partir de uma perspectiva feminista e antirracista. Utiliza suas mãos para escrever e o corpo para performar narrativas com dignidade, amorosidade e afeto.

Sua singularidade aparece no trato de temas para a negritude e não negres, sem perder a delicadeza e a leveza. A comida e o texto são frequentes em seus trabalhos. O estilo de suas Performances e Videoperformances são contemplativos e meditativos, provocando uma reflexão e a abertura de um outro olhar interno através do silêncio.



Ébano Celestial (2022)

O elemento básico desta performance é um tecido branco, delicadamente remendado com uma costura precária. O tecido esvoaçante dança nas mãos do gesto performativo. De repente, breves movimentos simples decretam gentileza, encanto, afeição, desejo, felicidade.

Para celebrar a Consciência Negra, o corpo feminino negro vai além do lugar-comum da vida cotidiana transformada pela comunhão coletiva do sorriso.

O que estende a voz poética daqueles que usam a emoção na ganância de identidade de um afrolatino + plural.

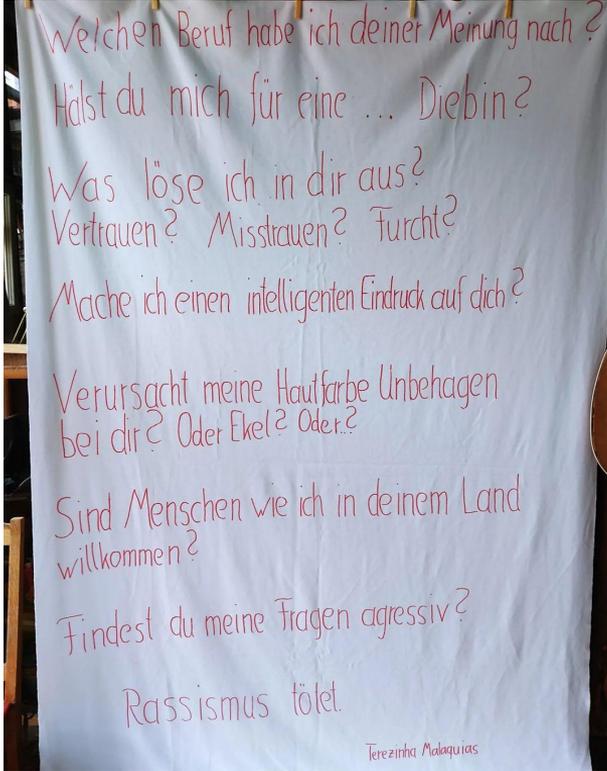


Vernissage do artista Wilton Garcia, “Latinoamérica_ Negra_ Contemporânea_”

Curadoria: Luciano Maluly

Local: Memorial da América Latina em São Paulo - Espaço Gabo

Fotos: Jorge Damião de Almeida



Olhe para mim... Schau mich an... (2022)
Look at me

Performance que deu continuidade ao projeto de autorretratos iniciado em 2017, com versão presencial, sendo realizada em Freiburg e no Mercado de Artes em Kunstmarkt de Friedrichsrode.

Fotos: Gerhard Borchert



Daxí (2022)

Peça teatral de Marcelo Miguel, inspirada na obra de Darcy Ribeiro e aborda temas da cultura brasileira.





Flores para quem partiu, abraços para quem ficou (2021)

Flowers for those who left, hugs for those who stayed

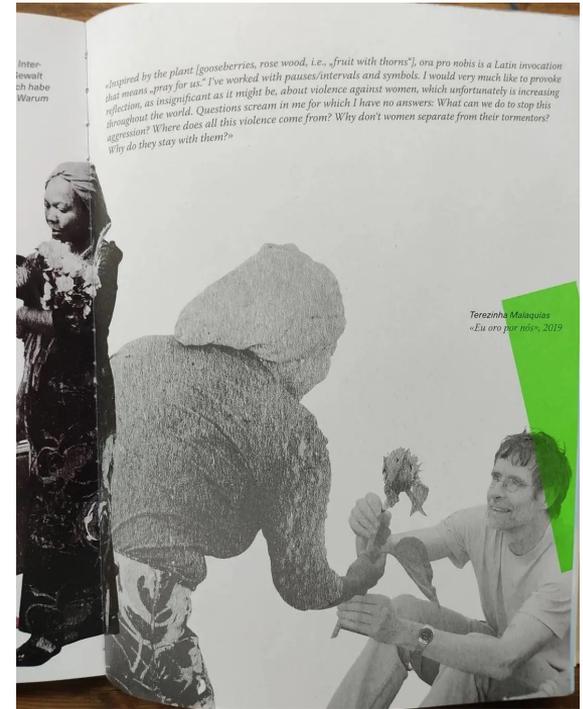
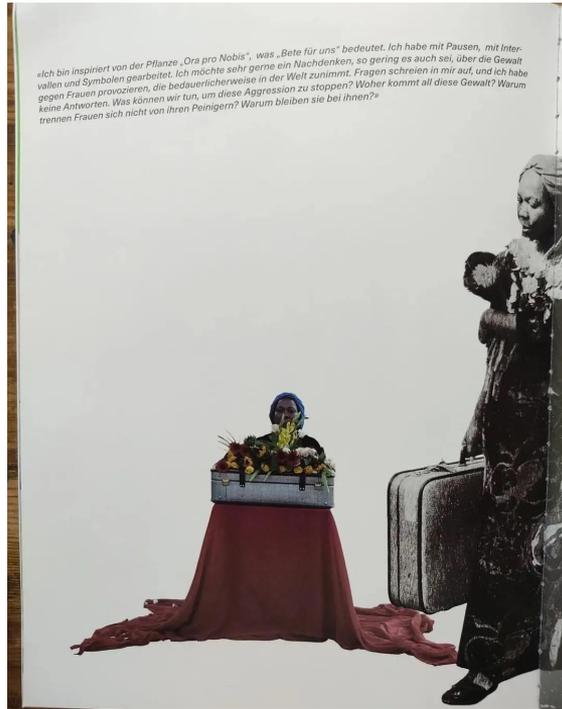
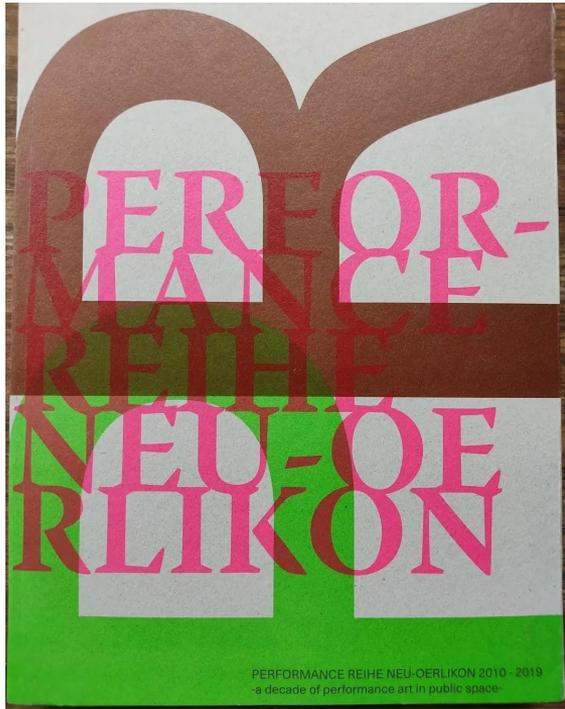
Videoperformance em homenagem às vítimas da COVID19, realizada durante a residência artística organizada pela Bienal *Black Brazil Art*, com artistas brasileiras e italianas.

Fotos: Gerhard Borchert



Cura / Healing(2021)

Videoperformance que aborda a cura a partir da ancestralidade das religiões de matriz africana.



Performance Ich bete für uns / Eu oro por nós (2019)

I pray for us

Catálogo: 10º Festival de Performance Reihe Neu-Oerlikon Zürich.
Uma década da performance arte em espaço público (2010-2019)

OPEN ART 2018
FREIBURG

12. Mai
20. Mai



Ein KUNSTFESTIVAL
MITTEN IM LEBENSRAUM.

74 **TEREZINHA MALAQUIAS**
VERMISCHTES / DARF ICH FRAGEN?

Vermischtes

Zeichnungen, Gemälde, Drucke, Fotos, Stickereien, Objekte, Videos ... und eine Live-Performance: Die ganz verschiedenen Arbeiten und Ausdrucksformen der Künstlerin stehen in Verbindungen, die entdeckt werden können.

Darf ich fragen? (Eu posso perguntar?)

Auf einem Stativ sind auf einer kleinen Dreiecks-konstruktion von Holztafeln insgesamt 15 Holz-schachteln mit Fragen angebracht, die das Publi-kum zur Reflexion anregen und in einen stillen oder sprachlichen Dialog mit der anwesenden Künstlerin bringen sollen. Antworten und Kommentare können auch in ein Heft geschrieben werden, das ausliegt. Die Aktion kann eine halbe Stunde bis zu mehreren Stunden dauern.

Ort

Jos Fritz Café, Altstadt
Platz der Alten Synagoge, Altstadt



Die brasilianische Künstlerin Terezi-nha Malaquias lebt, arbeitet und stu-diert seit 10 Jahren in Freiburg. Seit 1992 Aktmodell. Studium „Kommuni-kation und Körperkunst“ in São Paulo, seit 2014 Studium an der Edith Mary-on Kunstschule in Munzingen. Perfor-mances: Blei/Chumbo, Samara (von Dominik Beller), Café da Manhã, Früh-stück, Wassertanz, 24 Stunden in der Pose und andere in São Paulo, Frei-burg, Basel, Kassel, Berlin. Ausstellun-gen in São Paulo und Freiburg, u.a. bei der Open Art 2016.

[instagram.com/terezinhamalaquias](https://www.instagram.com/terezinhamalaquias)



Open Art Festival Freiburg (2018)
Exposição VERMISCHTES / MISTURA UND LIVE
PERFORMANCE



Eu posso perguntar? / Darf ich fragen? (2020)
May I ask?

15 pequenas caixinhas vermelhas de madeira reúnem perguntas provocativas do tipo: "O que você está fazendo na Alemanha?" ou "Quando você voltará para o seu país?".



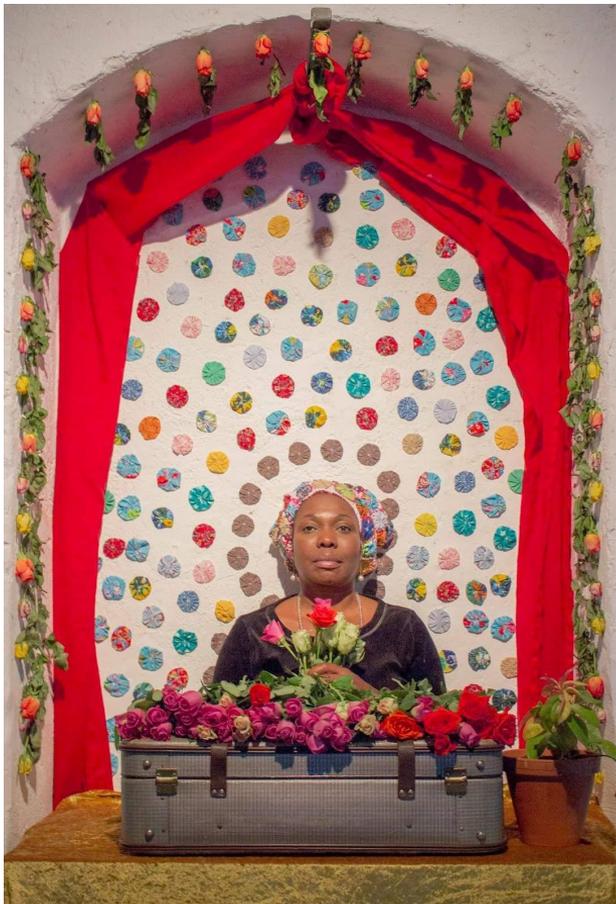
Performance contemplada pelo Departamento de cultura de Freiburg. Local: Platz der Alten Synagoge, Altstadt Freiburg.



Ich bete für uns / Eu oro por nós (2019)
I pray for us

Performance inspirada na planta ora-pro-nóbis realizada em Zurique, no Festival de Performance *Performance Reihe*, propondo uma reflexão sobre o feminicídio.

Fotos: Markus Algayer



Ich bete für sie / Eu oro por eles (2018)

I pray for them

Em homenagem à memória dos meus pais. Inspirada na planta ora pro nóbis. Local: E-werk, Freiburg.

Fotos: Diego Cavalcante



Schau mich an... Olhe para mim... (2017)

Look at me

Fotoperformance desde 2017 no Instagram. A partir do material que tem ao alcance, a artista realiza os autorretratos, postando uma foto por dia em seu perfil.



Minha Raiz / Meine Wurzeln (2016)

My Roots

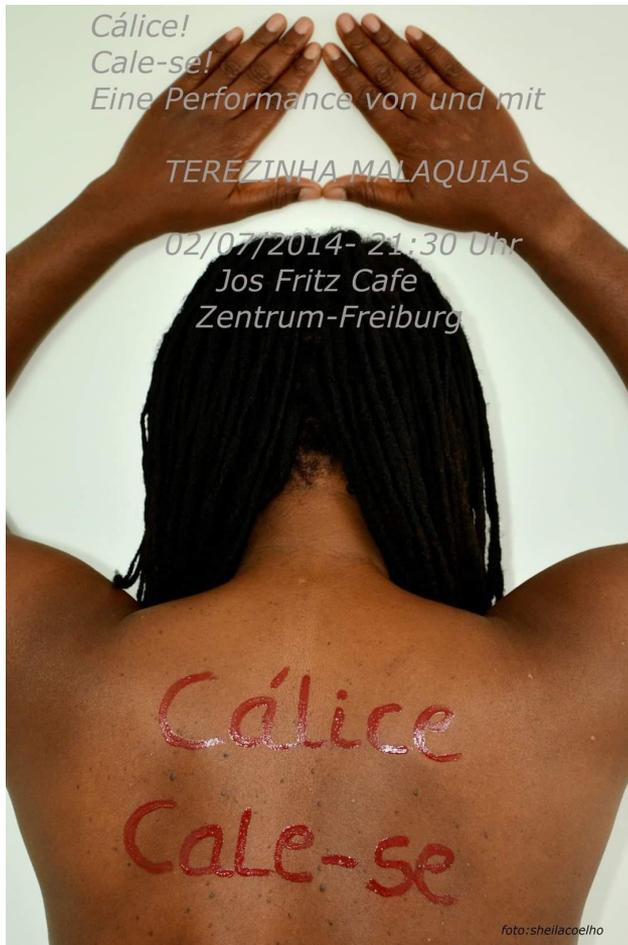
Escultura em madeira.



Samara (2015)

Performance de Dominik Beller, interação com escultura, realizada no Institut Morat von Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg

Foto: Oliver Kaiser



Cálice - Cale-se! (2015)

Chalice - Shut up!

Videoperformance de Isabela Campos sobre a ditadura militar brasileira (1964-85). Inspirada nas músicas *Cálice* (Chico Buarque, Gilberto Gil) e *Para não dizer que não falei das flores* (Geraldo Vandré).

Foto: Sheila Coelho



Café da Manhã/Frühstück (2011)

Breakfast

A performance propõe uma pausa com amigos e família para uma conversa informal. Um trabalho com os cinco sentidos, poesia, música e alimento. Schloss Ebnat Freiburg

Fotos: Rony Ferreira



Carmen Miranda mora na Alemanha (2008)

Carmen Miranda lives in Germany

Performance em que a artista assumia a estética de Carmen Miranda nas ruas centrais de Freiburg.

Fotos: Gerhard Borchert

Exibições, filmes, vídeos e performances

Exhibitions, film, video and performances

2018 – *Na Pose / In der Pose* (short-film), 14 minutos

2018 – Atelier 4e Galerie

2018 – *Relação*, E-Werk Freiburg

2016/2018/2022 – Open Art Festival

2017 – *Eu posso perguntar? / Darf ich fragen?* (Installation)

2017 – *Chumbo / Blei*, Basel (Performance)

2015 – *Samara*, by Dominik Beller (Performance)

2015 – Recebeu prêmio *Inovação* em São Paulo, com o vídeo *Teodoro*

2011 – *Café da manhã / Frühstück* (Performance)

2009 – *24 Stunden in der Pose*, Berlin (Performance)

2006 – *24 horas de Pose*, São Paulo (Performance)

2002/2003 – *Cologravura*, São Paulo

REDES E CONTATO

Email: terezinhamalaquias@gmail.com

Site: www.terezinhamalaquias.com

Instagram: <https://www.instagram.com/terezinhamalaquias/>

Canal no YouTube: <https://www.youtube.com/user/TereMalaquias>